

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL

CICLO/ANO(S) DE ESCOLARIDADE: 2º CICLO (5º E 6º ANO)

1. TEMAS/DOMÍNIOS NO ÂMBITO DOS QUAIS SE DESENVOLVEM OS CONHECIMENTOS/CAPACIDADES/COMPETÊNCIAS/ATITUDES PREVISTOS NAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NO PERFIL DO ALUNO

DOMÍNIOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO Total: 100%
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalhos com carácter prático; • Desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina; • Grelha de observação direta; • Textos, trabalhos de pesquisa eventualmente produzidos; • Diário gráfico • Portefólio 	15%
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		20%
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		35%
SÓCIO - AFETIVO	Registos de observação direta relativos à responsabilidade, à cooperação/participação, à autonomia e ao espírito crítico	30%

2. DESCRITORES POR NÍVEIS DE DESEMPENHO PARA CADA DOMÍNIO

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	5 90-100% Muito bom	4 70-89% Bom	3 50-69% Suficiente	2 20-49% Insuficiente	1 0-19% Fraco
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	Reconhece e enquadra com facilidade: <ul style="list-style-type: none"> as manifestações culturais do património local e global objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos. Reconhece e utiliza com facilidade: <ul style="list-style-type: none"> os elementos de expressão, luz-cor e de composição da forma o poder das imagens. Seleciona/organiza informação e apresenta-a com rigor linguístico e científico.	Reconhece e enquadra: <ul style="list-style-type: none"> as manifestações culturais do património local e global objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos. Reconhece e utiliza: <ul style="list-style-type: none"> os elementos de expressão, luz-cor e de composição da forma o poder das imagens. Seleciona/organiza informação e apresenta-a com rigor científico.	Reconhece: <ul style="list-style-type: none"> as manifestações culturais do património local e global objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos os elementos de expressão, luz-cor e de composição da forma o poder das imagens. Seleciona informação e apresenta-a com rigor científico.	Não reconhece: <ul style="list-style-type: none"> as manifestações culturais do património local e global objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos os elementos de expressão, luz-cor e de composição da forma o poder das imagens. Não seleciona nem organiza informação.	O aluno recusa-se sistematicamente a desenvolver os domínios e parâmetros de avaliação, não se empenhando nem realizando as atividades propostas.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 20%	Aplica os conceitos específicos da comunicação visual com autonomia: <ul style="list-style-type: none"> no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. 	Aplica os conceitos específicos da comunicação visual com alguma autonomia: <ul style="list-style-type: none"> no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. 	Aplica alguns conceitos específicos da comunicação visual: <ul style="list-style-type: none"> no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. 	Não aplica os conceitos específicos da comunicação visual: <ul style="list-style-type: none"> no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/tridimensionais na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. 	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 30%	Domina e aplica de forma muito correta: <ul style="list-style-type: none"> os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação os procedimentos e técnicas artísticas as tipologias de representação expressiva as tipologias de representação bi/tridimensionais a exploração de elementos da linguagem visual os princípios básicos da organização e representação. 	Domina e aplica de forma correta: <ul style="list-style-type: none"> os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação os procedimentos e técnicas artísticas as tipologias de representação expressiva as tipologias de representação bi/tridimensionais a exploração de elementos da linguagem visual os princípios básicos da organização e representação. 	Domina e aplica de forma irregular: <ul style="list-style-type: none"> os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação os procedimentos e técnicas artísticas as tipologias de representação expressiva as tipologias de representação bi/tridimensionais a exploração de elementos da linguagem visual os princípios básicos da organização e representação. 	Não domina nem aplica: <ul style="list-style-type: none"> os instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação os procedimentos e técnicas artísticas as tipologias de representação expressiva as tipologias de representação bi/tridimensionais a exploração de elementos da linguagem visual os princípios básicos da organização e representação. 	

Domínio: COMPORTAMENTOS/ATITUDES (30%)		Pontuação
Responsabilidade (12%)		
A	Nunca/Raramente chega atrasado.	3
	Chega frequentemente atrasado.	1,5
	Chega sempre atrasado.	0
B	Faz sempre os TPC.	3
	Faz frequentemente os TPC.	1,5
	Nunca/Raramente faz os TPC.	0
C	Cumprir sempre os prazos das tarefas.	3
	Cumprir frequentemente os prazos das tarefas.	1,5
	Nunca/Raramente cumprir os prazos das tarefas.	0
D	Traz sempre o material necessário.	3
	Traz frequentemente o material necessário.	1,5
	Nunca/Raramente traz o material necessário.	0
Cooperação/Participação (10,5%)		
E	Intervém na aula de forma sempre relevante.	3,5
	Intervém na aula de forma geralmente relevante.	2,5
	Intervém na aula de forma pouco relevante.	1
	Intervém na aula de forma despropositada ou tem comportamentos incorretos/ perturbadores. / Não intervém na aula.	0
F	Está sempre atento e empenhado nas tarefas.	3,5
	Está geralmente atento e empenhado nas tarefas, podendo não concluir todas.	2
	Nunca/Raramente está atento e empenhado nas tarefas ou não as conclui.	0
G	Coopera sempre com os outros, respeitando as diferenças e sendo um elemento motor do bom desenrolar das tarefas.	3,5
	Coopera sempre/geralmente com os outros, respeitando as diferenças.	2
	Desrespeita frequentemente/sempre os outros e o seu trabalho, dificultando o bom desenrolar das tarefas.	0
Autonomia (4,5%)		
H	Realiza as tarefas com autonomia, alargando-as ou iniciando outros processos.	4,5
	Realiza as tarefas de forma geralmente autónoma, mas não inicia outros processos.	3
	Realiza as tarefas com o apoio/orientação de outros.	1,5
	Não realiza as tarefas.	0
Espírito crítico (3%)		
I	Reflete sobre/reformula/avalia diferentes processos de forma crítica/consciente/ rigorosa.	3
	Reflete sobre/avalia diferentes processos com alguma capacidade crítica, necessitando de apoio na reformulação.	1,5
	Não reflete sobre/avalia/reformula diferentes processos.	0
Total		30
Notas:	<ol style="list-style-type: none"> 1. A classificação do aluno resulta da soma das pontuações que lhe são atribuídas em cada um dos aspetos (A a I). Se a um aluno for atribuída sempre a pontuação máxima prevista, esse aluno terá a classificação de 30% neste domínio. 2. Caso algum dos aspetos (A a I) não seja observado em determinado período, a pontuação do aspeto não observado reverterá para aquele a respeito do qual o professor recolheu mais informação. 3. Em caso de dúvida entre dois níveis, relativamente ao enquadramento do desempenho do aluno, deve optar-se pelo nível mais alto. 	

3 NOTAS PARA A OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS

A classificação do aluno resulta da avaliação do seu desempenho tendo por referência os desempenhos esperados no âmbito dos domínios de Apropriação e Reflexão (15%), Interpretação e Comunicação (20%), Experimentação e Criação (35%) e dos Comportamentos/Atitudes (30%). No 1º/2º semestre, é calculada uma classificação em percentagem (de acordo com as ponderações apresentadas) que é depois convertida no respetivo nível de 1 a 5, no qual constará na pauta final do 3º período.

Nas avaliações do 1º período constará na pauta uma apreciação qualitativa dos alunos das turmas do 1º semestre. Nas avaliações do 2º período constará na pauta uma apreciação qualitativa dos alunos das turmas do 2º semestre.

Os instrumentos de avaliação a aplicar em cada período letivo ficarão ao critério do docente e/ou grupo disciplinar.