

1. TEMAS/DOMÍNIOS NO ÂMBITO DOS QUAIS SE DESENVOLVEM OS CONHECIMENTOS/CAPACIDADES/COMPETÊNCIAS/ATITUDES PREVISTOS NAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NO PERFIL DO ALUNO

DOMÍNIOS	PONDERAÇÕES	INSTRUMENTOS
* SEGURANÇA, RESPONSABILIDADE E RESPEITO EM AMBIENTES DIGITAIS	20%	- Trabalhos práticos (individuais e/ou grupos e/ou pares); - Fichas de trabalho práticas ou teóricas (individuais e/ou grupos e/ou pares);
INVESTIGAR E PESQUISAR	20%	- Questões de aula;
COMUNICAR E COLABORAR	20%	- Participação oral;
CRIAR E INOVAR	20%	- Trabalhos de pesquisa; - Apresentações.
ATITUDES E VALORES	20%	Registos de observação direta relativas: - Assiduidade e pontualidade; - Participação e autonomia; - Responsabilidade e ao material; - comportamento e respeito pelo outro; Fichas de auto e heteroavaliação;

* O domínio “Segurança, Responsabilidade e Respeito em Ambientes Digitais” assenta no pressuposto de que as questões de ética e segurança devem estar continuamente presentes e devem ser trabalhadas de forma sistemática e explícita ao longo de todas as aprendizagens essenciais que os alunos realizam na disciplina, tornando-se num domínio transversal.

2. DESCRITORES POR NÍVEIS DE DESEMPENHO PARA CADA DOMÍNIO

Domínio	Níveis de desempenho				
	1 Fraco	2 Insuficiente	3 Suficiente	4 Bom	5 Muito Bom
<p>* SEGURANÇA, RESPONSABILIDADE E RESPEITO EM AMBIENTES DIGITAIS 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Não identifica os diferentes sistemas operativos nem os mecanismos de segurança que lhes estão associados; - Não aplica práticas seguras de instalação, atualização, configuração e utilização de ferramentas digitais; - Não identifica comportamentos que visam a proteção da privacidade nem usa comportamentos seguros na utilização de ferramentas digitais; - Não aplica práticas seguras de utilização das ferramentas digitais e na navegação na Internet; - Não aplica as normas dos direitos de autor associados à utilização da imagem, do som e do vídeo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica pelo menos um sistema operativo e um, mecanismo de segurança que lhes estão associados; - Aplica pelo menos uma prática segura de instalação, atualização, configuração e utilização de ferramentas digitais; - Identifica pelo menos um comportamento que visa a proteção da privacidade e a utilização segura de ferramentas digitais; - Aplica pelo menos uma prática segura de utilização das ferramentas digitais e na navegação na Internet; - Aplica pelo menos uma das normas dos direitos de autor associados à utilização da imagem, do som e do vídeo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica um a dois sistemas operativos e mecanismos de segurança que lhes estão associados; - Aplica uma a duas práticas seguras de instalação, atualização, configuração e utilização de ferramentas digitais; - Identifica dois a três comportamentos que visam a proteção da privacidade e a utilização segura de ferramentas digitais; - Aplica uma a duas práticas seguras de utilização das ferramentas digitais e na navegação na Internet; - Aplica uma a duas das normas dos direitos de autor associados à utilização da imagem, do som e do vídeo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica dois a três a sistemas operativos e mecanismos de segurança que lhes estão associados; - Aplica duas a três práticas seguras de instalação, atualização, configuração e utilização de ferramentas digitais; - Identifica três a quatro comportamentos que visam a proteção da privacidade e a utilização segura de ferramentas digitais; - Aplica duas a três práticas seguras de utilização das ferramentas digitais e na navegação na Internet; - Aplica duas a três das normas dos direitos de autor associados à utilização da imagem, do som e do vídeo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica todos os diferentes sistemas operativos e os mecanismos de segurança que lhes estão associados de forma autónoma; - Aplica de forma eficaz, práticas seguras de instalação, atualização, configuração e utilização de ferramentas digitais; - Identifica de forma autonomamente todos comportamentos que visam a proteção da privacidade e a utilização segura de ferramentas digitais; - Aplica de forma eficaz práticas seguras de utilização das ferramentas digitais e na navegação na Internet; - Aplica todas as normas dos direitos de autor associados à utilização da imagem, do som e do vídeo.

Domínio	Níveis de desempenho				
	1 Fraco	2 Insuficiente	3 Suficiente	4 Bom	5 Muito Bom
INVESTIGAR E PESQUISAR 20%	<ul style="list-style-type: none"> - Não elabora um plano de investigação nem de pesquisa online, não recorre a uma diversidade de ferramentas digitais, não identifica questões orientadoras, nem critérios, nem atividades e nem procedimentos para a recolha, seleção e análise de informações e dados pertinentes, incluindo os recursos necessários e o cronograma de atividades; - Não usa estratégias de investigação online para efetuar pesquisas que garantam a obtenção de dados e informação de qualidade; - Não identifica ferramentas de investigação online adequadas aos objetivos da pesquisa planificada; - Não aplica um conjunto de critérios previamente definidos para verificar a qualidade e credibilidade dos dados e/ou informação disponíveis ou gerados online; - Não adota comportamentos seguros na navegação na Internet; - Não manuseia, online ou offline, de forma criteriosa, eficiente e com alguma autonomia, uma diversidade de serviços, ambientes e ferramentas digitais em rede para organizar, gerir, categorizar e recuperar dados e informação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora com ajuda dos colegas/professor um plano de investigação e de pesquisa online, recorre a uma só ferramenta digital, não identifica as questões orientadoras para a recolha, seleção e análise de informações e dados pertinentes, incluindo os recursos necessários e o cronograma de atividades; - Usa só uma estratégia de investigação online para efetuar pesquisas que garantam a obtenção de dados e informação de qualidade; - Identifica uma ferramenta de investigação online adequada aos objetivos da pesquisa planificada; - Aplica só um critério previamente definido para verificar a qualidade e credibilidade dos dados e/ou informação disponíveis ou gerados online; - Adota pelo menos uma regra dos comportamentos seguros na navegação na Internet; - Manuseia com ajuda dos colegas/professor, online ou offline, e com pouca autonomia, uma pequena diversidade de serviços, ambientes e ferramentas digitais em rede para organizar, gerir, categorizar e recuperar dados e informação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora com ajuda dos colegas/professor um plano de investigação e de pesquisa online, recorre uma ou duas ferramentas digitais, identifica uma a duas questões orientadoras para a recolha, seleção e análise de informações e dados pertinentes, incluindo os recursos necessários e o cronograma de atividades; - Usa uma a duas estratégias de investigação online para efetuar pesquisas que garantam a obtenção de dados e informação de qualidade; - Identifica uma a duas ferramentas de investigação online adequadas aos objetivos da pesquisa planificada; - Aplica um a dois critérios previamente definidos para verificar a qualidade e credibilidade dos dados e/ou informação disponíveis ou gerados online; - Adota uma a duas regras dos comportamentos seguros na navegação na Internet; - Manuseia com ajuda dos colegas/professor, online ou offline, com alguma autonomia, uma diversidade de serviços, ambientes e ferramentas digitais em rede para organizar, gerir, categorizar e recuperar dados e informação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora com ajuda dos colegas um plano de investigação e de pesquisa online, recorre a uma diversidade de ferramentas digitais, identifica, questões orientadoras, critérios, atividades e procedimentos para a recolha, seleção e análise de informações e dados pertinentes, incluindo os recursos necessários e o cronograma de atividades; - Usa três estratégias de investigação online para efetuar pesquisas que garantam a obtenção de dados e informação de qualidade; - Identifica três a quatro ferramentas de investigação online adequadas aos objetivos da pesquisa planificada; - Aplica dois a três critérios previamente definidos para verificar a qualidade e credibilidade dos dados e/ou informação disponíveis ou gerados online; - Adota três ou mais regras dos comportamentos seguros na navegação na Internet; - Manuseia, online ou offline, de forma criteriosa, eficiente e com alguma autonomia, uma diversidade de serviços, ambientes e ferramentas digitais em rede para organizar, gerir, categorizar e recuperar dados e informação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora autonomamente um plano de investigação e de pesquisa online, recorre a uma diversidade de ferramentas digitais, identifica todas as questões orientadoras, critérios, atividades e procedimentos para a recolha, seleção e análise de informações e dados pertinentes, incluindo os recursos necessários e o cronograma de atividades; - Usa todas estratégias de investigação online para efetuar pesquisas que garantam a obtenção de dados e informação de qualidade; - Identifica todas ferramentas de investigação online adequadas aos objetivos da pesquisa planificada; - Aplica eficazmente o conjunto de critérios previamente definido para verificar a qualidade e credibilidade dos dados e/ou informação disponíveis ou gerados online; - Adota todas as regras de comportamentos seguros na navegação na Internet de forma autónoma; - Manuseia autonomamente, online ou offline, de forma criteriosa, eficiente e com autonomia, uma diversidade de serviços, ambientes e ferramentas digitais em rede para organizar, gerir, categorizar e recuperar dados e informação.

Domínio	Níveis de desempenho				
	1 Fraco	2 Insuficiente	3 Suficiente	4 Bom	5 Muito Bom
COMUNICAR E COLABORAR 20%	<p>- Não identifica nem distingue as potencialidades e os constrangimentos de uma diversidade de estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração síncrona e assíncrona, não usa as mais adequadas sob supervisão, sempre que necessário (atendendo, por exemplo, ao requisito de idade), para a concretização dos objetivos previamente estipulados;</p> <p>- Não usa as plataformas digitais adequadas ao contexto a que se destinam, de forma segura e responsável, para armazenamento e partilha informação;</p> <p>- Não operacionaliza nem partilha os produtos desenvolvidos, em pares ou em grupo, utilizando os meios digitais de comunicação e colaboração.</p>	<p>- Identifica e distingue pelo menos uma potencialidade, um constrangimento, uma estratégia de uma ferramenta de comunicação e colaboração síncrona e assíncrona, não usa as mais adequadas sob supervisão, sempre que necessário (atendendo, por exemplo, ao requisito de idade), para a concretização dos objetivos previamente estipulados;</p> <p>- Usa pelo menos uma a plataforma digital adequada ao contexto a que se destinam, de forma segura e responsável, para armazenamento e partilha informação;</p> <p>- Operacionaliza, com ajuda dos colegas/professor, mas não partilha os produtos desenvolvidos, em pares ou em grupo, utilizando os meios digitais de comunicação e colaboração.</p>	<p>- Identifica e distingue uma a duas potencialidades, um a dois constrangimentos e uma a duas estratégias de uma ferramenta de comunicação e colaboração síncrona e assíncrona, não usa as mais adequadas sob supervisão, sempre que necessário (atendendo, por exemplo, ao requisito de idade), para a concretização dos objetivos previamente estipulados;</p> <p>- Usa uma a duas plataformas digitais adequadas ao contexto a que se destinam, de forma segura e responsável, para armazenamento e partilha informação;</p> <p>- Operacionaliza, com ajuda dos colegas/professor e partilha pelo menos um produto desenvolvido, em pares ou em grupo, utilizando os meios digitais de comunicação e colaboração.</p>	<p>- Identifica e distingue duas a três potencialidades, dois a três constrangimentos e duas a três estratégias de diversas ferramentas de comunicação e colaboração síncrona e assíncrona, usa as mais adequadas sob supervisão, sempre que necessário (atendendo, por exemplo, ao requisito de idade), para a concretização dos objetivos previamente estipulados;</p> <p>- Usa duas a três plataformas digitais adequadas ao contexto a que se destinam, de forma segura e responsável, para armazenamento e partilha informação;</p> <p>- Operacionaliza e partilha dois ou mais produtos desenvolvidos, em pares ou em grupo, utilizando os meios digitais de comunicação e colaboração.</p>	<p>- Identifica e distingue as potencialidades e os constrangimentos de uma diversidade de estratégias e ferramentas de comunicação e colaboração síncrona e assíncrona, usa as mais adequadas e sob supervisão, sempre que necessário (atendendo, por exemplo, ao requisito de idade), para a concretização dos objetivos previamente estipulados;</p> <p>- Usa de forma eficaz e autonomamente as plataformas digitais adequadas ao contexto a que se destinam, de forma segura e responsável, para armazenamento e partilha informação;</p> <p>- Operacionaliza e partilha autonomamente todos produtos desenvolvidos, em pares ou em grupo, utilizando os meios digitais de comunicação e colaboração.</p>

Domínio	Níveis de desempenho				
	1 Fraco	2 Insuficiente	3 Suficiente	4 Bom	5 Muito Bom
CRIAR E INOVAR 20%	<ul style="list-style-type: none"> - Não identifica uma diversidade de estratégias e ferramentas para apoiar a criatividade e a inovação, utilizando critérios de análise; - Não identifica problemas e/ou situações resolúveis com a criação de objetos imprimíveis em 3D; - Não identifica os riscos do uso inapropriado de imagens, de sons e de vídeos; - Não gera, não regista ideias, não representa pensamentos e não desenvolve planos de trabalho, identificando e utilizando tecnologias digitais adequadas; - Não constrói um objeto/modelo nos seus elementos constituintes; - Não produz nem modifica, de acordo com normas e diretrizes conhecidas, os artefactos digitais criativos para exprimir ideias, sentimentos e conhecimentos para públicos e propósitos específicos; - Não manipula objetos/modelos, utilizando técnicas e materiais adequados, tendo em vista a solução mais adequada à necessidade/problema; - Não aplica as normas dos direitos de autor associados à utilização da imagem, do som e do vídeo; - Não produz narrativas digitais em suporte vídeo, utilizando as técnicas adequadas de captação de imagem, som e vídeo e as funcionalidades elementares de aplicações de edição de imagem, som e vídeo; - Não reorganiza conteúdos provenientes de diferentes tipos de suportes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica pelo menos uma estratégia e uma ferramenta para apoiar a criatividade e a inovação, utilizando critérios de análise; - Identifica com ajuda dos colegas/professor um problema e/ou situação resolúvel com a criação de objetos imprimíveis em 3D; - Identifica unicamente um risco do uso inapropriado de imagens, de sons e de vídeos; - Gera, regista ideias, representa pensamentos e desenvolve planos de trabalho, com muita dificuldade, com ajuda dos colegas/ professor, mas não identifica nem utiliza as tecnologias digitais adequadas; - Constrói só uma parte de um objeto/modelo nos seus elementos constituintes com ajuda dos colegas/professor; - Produz e modifica de forma dependente do auxílio do professor, de acordo com algumas normas e diretrizes conhecidas, os artefactos digitais criativos para exprimir ideias, sentimentos e conhecimentos; - Manipula de forma dependente com o auxílio do professor alguns dos objetos/modelos, não utilizando técnicas e materiais adequados, tendo em vista uma solução adequada à necessidade/problema; - Aplica uma só norma dos direitos de autor associados à utilização da imagem, do som e do vídeo; - Produz de forma dependente do auxílio do professor/colegas narrativas digitais em suporte vídeo, não utiliza as técnicas adequadas de captação de imagem, som e vídeo e as funcionalidades elementares de aplicações de edição de imagem, som e vídeo; - Reorganiza com dificuldade e com auxílio do professor alguns conteúdos provenientes de diferentes tipos de suportes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica uma a duas estratégias e ferramentas para apoiar a criatividade e a inovação, utilizando critérios de análise; - Identifica um a dois problemas e/ou situações resolúveis com a criação de objetos imprimíveis em 3D; - Identifica um a dois os riscos do uso inapropriado de imagens, de sons e de vídeos; - Gera, regista ideias, representa pensamentos e desenvolve planos de trabalho, com a ajuda dos colegas/professor identificando e utilizando uma tecnologia digital adequada; - Constrói várias partes de um objeto/modelo nos seus elementos constituintes com ajuda dos colegas/professor. - Produz e modifica de forma dependente do auxílio do professor, de acordo com a maioria das normas e diretrizes conhecidas, os artefactos digitais criativos para exprimir ideias, sentimentos e conhecimentos para públicos e propósitos específicos; - Manipula de forma dependente do auxílio do professor os objetos/modelos, utilizando algumas técnicas e materiais adequados, tendo em vista a solução mais adequada à necessidade/problema; - Aplica duas a três normas dos direitos de autor associados à utilização da imagem, do som e do vídeo; - Produz com auxílio professor narrativas digitais em suporte vídeo, utilizando algumas das técnicas adequadas de captação de imagem, som e vídeo e algumas funcionalidades elementares de aplicações de edição de imagem, som e vídeo; - Reorganiza com auxílio do professor alguns conteúdos provenientes de diferentes tipos de suportes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica duas a três estratégias e ferramentas para apoiar a criatividade e a inovação, utilizando critérios de análise; - Identifica dois a três problemas e/ou situações resolúveis com a criação de objetos imprimíveis em 3D; - Identifica dois a três os riscos do uso inapropriado de imagens, de sons e de vídeos; - Gera, regista ideias, representa pensamentos e desenvolve planos de trabalho, identificando e utilizando tecnologias digitais adequadas; - Constrói um objeto/modelo nos seus elementos constituintes com ajuda do professor; - Produz e modifica, de acordo com normas e diretrizes conhecidas, os artefactos digitais criativos para exprimir ideias, sentimentos e conhecimentos para públicos e propósitos específicos; - Manipula objetos/modelos, utilizando técnicas e materiais adequados, tendo em vista a solução mais adequada à necessidade/problema; - Aplica três a quatro as normas dos direitos de autor associados à utilização da imagem, do som e do vídeo; - Produz narrativas digitais em suporte vídeo, utilizando as técnicas adequadas de captação de imagem, som e vídeo e as funcionalidades elementares de aplicações de edição de imagem, som e vídeo; - Reorganiza conteúdos provenientes de diferentes tipos de suportes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica autonomamente a diversidade de estratégias e ferramentas para apoiar a criatividade e a inovação, utilizando critérios de análise; - Identifica autonomamente todos os problemas e/ou situações resolúveis com a criação de objetos imprimíveis em 3D; - Identifica todos os riscos do uso inapropriado de imagens, de sons e de vídeos; - Autonomamente: gera, regista ideias, representa pensamentos e desenvolve planos de trabalho, identificando e utilizando tecnologias digitais adequadas; - Constrói na totalidade um objeto/modelo nos seus elementos constituintes de forma autónoma. - Produz e modifica de forma autónoma, de acordo com normas e diretrizes conhecidas, os artefactos digitais criativos para exprimir ideias, sentimentos e conhecimentos para públicos e propósitos específicos; - Manipula autonomamente objetos/modelos, utilizando todas técnicas e materiais adequados, tendo em vista a solução mais adequada à necessidade/problema; - Aplica autonomamente todas as normas dos direitos de autor associados à utilização da imagem, do som e do vídeo; - Produz e autonomamente e dá sugestões de narrativas digitais em suporte vídeo, utilizando as técnicas adequadas de captação de imagem, som e vídeo e as funcionalidades elementares de aplicações de edição de imagem, som e vídeo; - Reorganiza de forma autónoma conteúdos provenientes de diferentes tipos de suportes.

Domínio: COMPORTAMENTOS/ATITUDES (20%)		Pontuação(%)
Responsabilidade (6%)		
A	Nunca/Raramente chega atrasado.	1
	Chega frequentemente atrasado.	0,5
	Chega sempre atrasado.	0
B	Respeita e cumpre as regras estabelecidas	1
	Respeita e cumpre frequentemente as regras estabelecidas	0,5
	Nunca/raramente respeita e cumpre as regras estabelecidas	0
C	Cumpr sempre os prazos das tarefas.	1
	Cumpr frequentemente os prazos das tarefas.	0,5
	Nunca/Raramente cumpr os prazos das tarefas.	0
D	Traz sempre o material necessário.	1
	Traz frequentemente o material necessário.	0,5
	Nunca/Raramente traz o material necessário.	0
Cooperação/Participação (7%)		
E	Intervém na aula de forma sempre relevante.	2
	Intervém na aula de forma geralmente relevante.	1
	Intervém na aula de forma pouco relevante.	0,5
	Intervém na aula de forma despropositada ou tem comportamentos incorretos/ perturbadores.	0
F	Está sempre atento e empenhado nas tarefas.	1,5
	Está geralmente atento e empenhado nas tarefas, podendo não concluir todas.	0,5
	Nunca/Raramente está atento e empenhado nas tarefas ou não as conclui.	0
G	Coopera sempre com os outros, respeitando as diferenças e sendo um elemento motor do bom desenrolar das tarefas.	1
	Coopera sempre/geralmente com os outros, respeitando as diferenças.	0,5
	Desrespeita frequentemente/sempr os outros e o seu trabalho, dificultando o bom desenrolar das tarefas.	0
Autonomia (4%)		
H	Realiza as tarefas com autonomia, alargando-as ou iniciando outros processos.	3
	Realiza as tarefas de forma geralmente autónoma, mas não inicia outros processos.	2
	Realiza as tarefas com o apoio/orientação de outros.	1
	Não realiza as tarefas.	0
Espírito crítico (3%)		
I	Reflete sobre/reformula/avalia diferentes processos de forma crítica/consciente/ rigorosa.	2
	Reflete sobre/avalia diferentes processos com alguma capacidade crítica, necessitando de apoio na reformulação.	1
	Não reflete sobre/avalia/reformula diferentes processos.	0
Total		20

Notas:

1. A classificação do aluno resulta da soma das pontuações que lhe são atribuídas em cada um dos aspetos (A a I). Se a um aluno for atribuída sempre a pontuação máxima prevista, esse aluno terá a classificação de 20 valores neste domínio.
2. Caso algum dos aspetos (A a I) não seja observado em determinado período, a pontuação do aspeto não observado reverterá para aquele a respeito do qual o professor recolheu mais informação.
3. Em caso de dúvida entre dois níveis, relativamente ao enquadramento do desempenho do aluno, deve optar-se pelo nível mais alto.

3. Notas para a operacionalização dos critérios

No 1º/2º semestre, é calculada uma classificação em percentagem (de acordo com as ponderações apresentadas) que é depois convertida no respetivo nível de 1 a 5, no qual constará na pauta final do 3º período.

Nas avaliações do 1ª período constará na pauta uma apreciação qualitativa dos alunos das turmas do 1º semestre. Nas avaliações do 2ª período constará na pauta uma apreciação qualitativa dos alunos das turmas do 2º semestre.

Os instrumentos de avaliação a aplicar em cada período letivo ficarão ao critério do docente e/ou grupo disciplinar.