

DISCIPLINA: OFICINA DE ARTES

CICLO/ANO(S) DE ESCOLARIDADE: 3.º CICLO (7.º ANO)

1. TEMAS/DOMÍNIOS NO ÂMBITO DOS QUAIS SE DESENVOLVEM OS CONHECIMENTOS/CAPACIDADES/COMPETÊNCIAS/ATITUDES PREVISTOS NAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NO PERFIL DO ALUNO

DOMÍNIOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO Total: 100%	
Apropriação e Reflexão 30%	Registos da observação direta sobre o envolvimento, intervenção, desempenho e realizações individuais e/ ou em grupo. Apresentações individuais e em grupo das criações e projetos desenvolvidos.	70%	
Interpretação e Comunicação 20%			
Experimentação e Criação 20%			
Sócio Afetivo Comportamentos/Atitudes 30%	Registos de observação direta relativa à responsabilidade	12%	30%
	Registos de observação direta relativa à cooperação/participação	10,5%	
	Registos de observação direta relativa à autonomia	4,5%	
	Registos de observação direta relativa ao espírito crítico	3%	

2. DESCRITORES POR NÍVEIS DE DESEMPENHO PARA CADA DOMÍNIO

Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	Níveis de desempenho				
		5 Muito bom	4 Bom	3 Suficiente	2 Insuficiente	1 Fracο
Apropriação e Reflexão 30%	<ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as diversas manifestações musicais de diferentes origens e com diferentes propósitos e finalidades; - Dominar os conceitos musicais e a identificação dos seus propósitos e das suas aplicações em contextos variados da comunicação auditiva / musical; - Reconhecer a importância dos sons e da música como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (culturais, artísticos, económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros); - Enquadrar as manifestações musicais e as diferentes formas de comunicação auditiva / musical de acordo com os contextos e objetivos. 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflete sobre as diversas manifestações musicais de diferentes origens e com diferentes propósitos e finalidades; - Domina e aplica com assertividade os conceitos musicais e a identificação dos seus propósitos e das suas aplicações em contextos variados da comunicação auditiva / musical; - Reconhece a importância dos sons e da música como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros); - Enquadra as manifestações musicais e as diferentes formas de comunicação auditiva / musical de acordo com os contextos e objetivos. 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflete sobre as diversas manifestações musicais de diferentes origens e com diferentes propósitos e finalidades; - Domina e aplica os conceitos musicais e a identificação dos seus propósitos e das suas aplicações em contextos variados da comunicação auditiva / musical; - Reconhece a importância dos sons e da música como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros); - Enquadra as manifestações musicais e as diferentes formas de comunicação auditiva / musical de acordo com os contextos e objetivos. 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflete sobre as diversas manifestações musicais e suas finalidades; - Domina moderadamente e aplica os conceitos musicais e a identificação dos seus propósitos e das suas aplicações em contextos variados da comunicação auditiva / musical; - Reconhece a importância dos sons e da música como meios de comunicação; - Enquadra as manifestações musicais de acordo com os contextos e objetivos. 	<p>O aluno não:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflete sobre as diversas manifestações musicais de diferentes origens e com diferentes propósitos e finalidades; - Domina e aplica com assertividade os conceitos musicais e a identificação dos seus propósitos e das suas aplicações em contextos variados da comunicação auditiva / musical; - Reconhece a importância dos sons e da música como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros); - Enquadra as manifestações musicais e as diferentes formas de comunicação auditiva / musical de acordo com os contextos e objetivos. 	<p>O aluno recusa-se sistematicamente a desenvolver os domínios e parâmetros de avaliação, não realizando as atividades propostas.</p>

Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	Níveis de desempenho				
		5 Muito bom	4 Bom	3 Suficiente	2 Insuficiente	1 Fraco
interpretação e comunicação 20%	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a importância da interrelação dos conceitos da comunicação auditiva / musical (sons, ambiente, bandas sonoras, música de intervenção, entre outros) e conceitos musicais (altura, timbre, ritmo, forma, dinâmica) nos processos de contemplação e de fruição do mundo; - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;^{[1][2][3][4][5][6][7][8][9][10][11][12][13][14][15][16][17][18][19][20][21][22][23][24][25][26][27][28][29][30][31][32][33][34][35][36][37][38][39][40][41][42][43][44][45][46][47][48][49][50][51][52][53][54][55][56][57][58][59][60][61][62][63][64][65][66][67][68][69][70][71][72][73][74][75][76][77][78][79][80][81][82][83][84][85][86][87][88][89][90][91][92][93][94][95][96][97][98][99][100]} - Percebe a importância dos contextos sonoros / musicais e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; ^{[1][2][3][4][5][6][7][8][9][10][11][12][13][14][15][16][17][18][19][20][21][22][23][24][25][26][27][28][29][30][31][32][33][34][35][36][37][38][39][40][41][42][43][44][45][46][47][48][49][50][51][52][53][54][55][56][57][58][59][60][61][62][63][64][65][66][67][68][69][70][71][72][73][74][75][76][77][78][79][80][81][82][83][84][85][86][87][88][89][90][91][92][93][94][95][96][97][98][99][100]} Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreende a importância da interrelação dos conceitos da comunicação auditiva / musical (sons, ambiente, bandas sonoras, música de intervenção, entre outros) e conceitos musicais (altura, timbre, ritmo, forma, dinâmica) nos processos de contemplação e de fruição do mundo; - Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;^{[1][2][3][4][5][6][7][8][9][10][11][12][13][14][15][16][17][18][19][20][21][22][23][24][25][26][27][28][29][30][31][32][33][34][35][36][37][38][39][40][41][42][43][44][45][46][47][48][49][50][51][52][53][54][55][56][57][58][59][60][61][62][63][64][65][66][67][68][69][70][71][72][73][74][75][76][77][78][79][80][81][82][83][84][85][86][87][88][89][90][91][92][93][94][95][96][97][98][99][100]} - Percebe a importância dos contextos sonoros / musicais e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; - Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreende a importância da interrelação dos conceitos da comunicação auditiva / musical (sons, ambiente, bandas sonoras, música de intervenção, entre outros) e conceitos musicais (altura, timbre, ritmo, forma, dinâmica) nos processos de contemplação e de fruição do mundo; - Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;^{[1][2][3][4][5][6][7][8][9][10][11][12][13][14][15][16][17][18][19][20][21][22][23][24][25][26][27][28][29][30][31][32][33][34][35][36][37][38][39][40][41][42][43][44][45][46][47][48][49][50][51][52][53][54][55][56][57][58][59][60][61][62][63][64][65][66][67][68][69][70][71][72][73][74][75][76][77][78][79][80][81][82][83][84][85][86][87][88][89][90][91][92][93][94][95][96][97][98][99][100]} - Percebe a importância dos contextos sonoros / musicais e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; - Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreende razoavelmente a importância da interrelação dos conceitos da comunicação auditiva / musical (sons, ambiente, bandas sonoras, música de intervenção, entre outros) e conceitos musicais (altura, timbre, ritmo, forma, dinâmica) nos processos de contemplação e de fruição do mundo; - Relaciona razoavelmente o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;^{[1][2][3][4][5][6][7][8][9][10][11][12][13][14][15][16][17][18][19][20][21][22][23][24][25][26][27][28][29][30][31][32][33][34][35][36][37][38][39][40][41][42][43][44][45][46][47][48][49][50][51][52][53][54][55][56][57][58][59][60][61][62][63][64][65][66][67][68][69][70][71][72][73][74][75][76][77][78][79][80][81][82][83][84][85][86][87][88][89][90][91][92][93][94][95][96][97][98][99][100]} - Percebe a importância dos contextos sonoros / musicais e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; - Transforma minimamente os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<p>O aluno não:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compreende a importância da interrelação dos conceitos da comunicação auditiva / musical (sons, ambiente, bandas sonoras, música de intervenção, entre outros) e conceitos musicais (altura, timbre, ritmo, forma, dinâmica) nos processos de contemplação e de fruição do mundo; - Relaciona o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;^{[1][2][3][4][5][6][7][8][9][10][11][12][13][14][15][16][17][18][19][20][21][22][23][24][25][26][27][28][29][30][31][32][33][34][35][36][37][38][39][40][41][42][43][44][45][46][47][48][49][50][51][52][53][54][55][56][57][58][59][60][61][62][63][64][65][66][67][68][69][70][71][72][73][74][75][76][77][78][79][80][81][82][83][84][85][86][87][88][89][90][91][92][93][94][95][96][97][98][99][100]} - Percebe a importância dos contextos sonoros / musicais e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; - Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> - O aluno recusa-se sistematicamente a desenvolver os domínios e parâmetros de avaliação, não realizando as atividades propostas.

Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	Níveis de desempenho				
		5 Muito bom	4 Bom	3 Suficiente	2 Insuficiente	1 Fraco
Experimentação e Criação 20%	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar trabalhos experimentais que combinem os diversos meios e formas de comunicação auditiva / musical - Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais, técnicas e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas; - Articular conceitos da comunicação auditiva / musical (sons, ambiente, bandas sonoras, música de intervenção, entre outros) e conceitos musicais (altura, timbre, ritmo, forma, dinâmica) com referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições artísticas; - Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades; - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); Organizar e apresentar as suas produções em diferentes formatos - físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza trabalhos experimentais que combinem diversos meios e formas de comunicação auditiva / musical - Experimenta, individualmente ou em grupo, diversos materiais, técnicas e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas; - Articula conceitos da comunicação auditiva / musical (sons, ambiente, bandas sonoras, música de intervenção, entre outros) e conceitos musicais (altura, timbre, ritmo, forma, dinâmica) com referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições artísticas; - Manifesta expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades; - Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); Organiza e apresenta as suas produções em diferentes formatos - físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza trabalhos experimentais que combinem diversos meios e formas de comunicação auditiva / musical - Experimenta, individualmente ou em grupo, diversos materiais, técnicas e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas; - Articula conceitos da comunicação auditiva / musical (sons, ambiente, bandas sonoras, música de intervenção, entre outros) e conceitos musicais (altura, timbre, ritmo, forma, dinâmica) com referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições artísticas; - Manifesta expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades; - Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); Organiza e apresenta as suas produções em diferentes formatos - físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as 	<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza trabalhos experimentais que combinem alguns meios e formas de comunicação auditiva / musical - Experimenta, individualmente ou em grupo, alguns materiais, técnicas e suportes nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas; - Articula conceitos da comunicação auditiva / musical (sons, ambiente, bandas sonoras, música de intervenção, entre outros) e conceitos musicais (altura, timbre, ritmo, forma, dinâmica) com referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições artísticas; - Manifesta expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades; - Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); Organiza e apresenta as suas produções, individuais ou de grupo de acordo com o objetivo escolhido/proposto; - Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de 	<p>O aluno não:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza trabalhos experimentais que combinem diversos meios e formas de comunicação auditiva / musical - Experimenta, individualmente ou em grupo, diversos materiais, técnicas e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas; - Articula conceitos da comunicação auditiva / musical (sons, ambiente, bandas sonoras, música de intervenção, entre outros) e conceitos musicais (altura, timbre, ritmo, forma, dinâmica) com referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições artísticas; - Manifesta expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades; - Justifica a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos); Organiza e apresenta as suas produções em diferentes formatos - físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as 	<p>O aluno recusa-se sistematicamente a desenvolver os domínios e parâmetros de avaliação, não realizando as atividades propostas.</p>

	<p>escolhido/proposto;</p> <p>- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto;</p> <p>- Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto;</p> <p>- Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>ideias.</p>	<p>noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto;</p> <p>- Seleciona, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	
--	---	---	---	----------------	---	--

Domínio: COMPORTAMENTOS/ATITUDES (Escala 0 a 100: 30%)		Pontuação	
Responsabilidade (40 pontos: 12%)			
A	Nunca/Raramente chega atrasado.	10	
	Chega frequentemente atrasado.	5	
	Chega sempre atrasado.	0	
B	Faz sempre os TPC.	10	
	Faz frequentemente os TPC.	5	
	Nunca/Raramente faz os TPC.	0	
C	Cumprir sempre os prazos das tarefas.	10	
	Cumprir frequentemente os prazos das tarefas.	5	
	Nunca/Raramente cumprir os prazos das tarefas.	0	
D	Traz sempre o material necessário.	10	
	Traz frequentemente o material necessário.	5	
	Nunca/Raramente traz o material necessário.	0	
Cooperação/Participação (35 pontos: 10,5%)			
E	Intervém na aula de forma sempre relevante.	15	
	Intervém na aula de forma geralmente relevante.	10	
	Intervém na aula de forma pouco relevante.	5	
	Intervém na aula de forma despropositada ou tem comportamentos incorretos/ perturbadores. / Não intervém na aula.	0	
F	Está sempre atento e empenhado nas tarefas.	10	
	Está geralmente atento e empenhado nas tarefas, podendo não concluir todas.	5	
	Nunca/Raramente está atento e empenhado nas tarefas ou não as conclui.	0	
G	Coopera sempre com os outros, respeitando as diferenças e sendo um elemento motor do bom desenrolar das tarefas.	10	
	Coopera sempre/geralmente com os outros, respeitando as diferenças.	5	
	Desrespeita frequentemente/sempre os outros e o seu trabalho, dificultando o bom desenrolar das tarefas.	0	
Autonomia (15 pontos: 4,5%)			
H	Realiza as tarefas com autonomia, alargando-as ou iniciando outros processos.	15	
	Realiza as tarefas de forma geralmente autónoma, mas não inicia outros processos.	10	
	Realiza as tarefas com o apoio/orientação de outros.	5	
	Não realiza as tarefas.	0	
Espírito crítico (10 pontos: 3%)			
I	Reflete sobre/reformula/avalia diferentes processos de forma crítica/consciente/ rigorosa.	10	
	Reflete sobre/avalia diferentes processos com alguma capacidade crítica, necessitando de apoio na reformulação.	5	
	Não reflete sobre/avalia/reformula diferentes processos.	0	
		Total	100
Notas:	1. A classificação do aluno resulta da soma das pontuações que lhe são atribuídas em cada um dos aspetos (A a I). Se a um aluno for atribuída sempre a pontuação máxima prevista, esse aluno terá a classificação de 100% neste domínio. 2. Caso algum dos aspetos (A a I) não seja observado em determinado período, a pontuação do aspeto não observado reverterá para aquele a respeito do qual o professor recolheu mais informação. 3. Em caso de dúvida entre dois níveis, relativamente ao enquadramento do desempenho do aluno, deve optar-se pelo nível mais alto.		

3. NOTAS PARA A OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS

No final do semestre, é calculada uma classificação em percentagem (de acordo com as ponderações apresentadas) que é depois convertida no respetivo nível de 1 a 5).