

Planificação de Expressão Dramática / Teatro – 3º Ano

Organizador Domínio	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes O aluno deve ficar capaz de:	Ações estratégicas	Perfil do aluno
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...); • Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; • Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal; • Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; • Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; • consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percebem, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos; • promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; • incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; • Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias; 	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> • debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; • manifestação das suas opiniões em relação 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>

Planificação de Expressão Dramática / Teatro – 3º Ano

	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	<p style="text-align: center;">aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • questionar e experimentar soluções variadas; • criar, aplicar e testar ideias; • descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. 	
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...); • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...); • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...); • Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos; • Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; • Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente 	<p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais culturais. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos; • indagação das realidades que observa numa atitude crítica. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação da voz); • exploração de textos construindo situações cénicas. 	<p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

Planificação de Expressão Dramática / Teatro – 3º Ano

	<p>formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;</p> <ul style="list-style-type: none"> Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	<p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> se autoanalisar; identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; tornar habitual a explicitação de <i>feedback</i> do professor, o qual possater como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo; apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; fornecer <i>feedback</i> para melhoria ou aprofundamento de ações; apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo). <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; realizar autonomamente tarefas e organizá-las; assumir e cumprir compromissos, contratualizar tarefas; apresentar de trabalhos com auto e heteroavaliação; 	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
--	--	--	---

Planificação de Expressão Dramática / Teatro – 3º Ano

		<ul style="list-style-type: none">• dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none">• uma atitude de construção de consensos como formas de aprendizagem em comum;• ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de ajuda;• um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si;• disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.	
--	--	---	--