

Planificação de Dança – 3º Ano

Organizador Domínio	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes O aluno deve ficar capaz de:	Ações estratégicas	Perfil do aluno
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssonos; com início, meio e fim; sintonia/oposição). Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> O enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança; O desenvolvimento gradual de um discurso- sobre os universos coreográficos-estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos; O reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico. As relações com outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e Orientação no Espaço – Matemática; À Descoberta de si mesmo, dos materiais e Objetos – Estudo do Meio, etc.). <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados; Na promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e o que se sente e os diferentes universos do conhecimento; No incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado</p> <p>Criativo</p> <p>Crítico/Analítico</p> <p>Indagador/ Investigador</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p> <p>Sistematizador/ organizador</p>

Planificação de Dança – 3º Ano

	<p>colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. • Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. • Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros). 	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilização do vocabulário e conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo. <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros. • O respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleção e a organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva; • Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou <i>performances</i> observadas; • Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional. 	
--	--	--	--

Planificação de Dança – 3º Ano

<p style="text-align: center;">Interpretação e Comunicação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. • Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. • Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. • Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). 	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias; • Indagação das realidades que observa numa atitude crítica. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação; • Adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo; • Descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; • Mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo; • Apreciação crítica a respeito das suas experiências coreográficas e de outros. 	<p>Questionador</p> <p>Comunicador /Desenvolvimento da linguagem da oralidade</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>
<p style="text-align: center;">Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou 	<p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo; 	<p>Responsável/ autónomo</p>

Planificação de Dança – 3º Ano

	<p>estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. • Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). • Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). • Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas; • Emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas; • Realização de tarefas de forma organizada e autónoma; • Prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções que assumidas. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; • Comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros; • A ajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização. • Os comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente. 	<p style="text-align: center;">Cuidador de si e do outro</p>
--	--	--	--