

Planificação de Artes Visuais – 3º Ano

Organizador Domínio	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes O aluno deve ficar capaz de:	Ações estratégicas	Perfil do aluno
Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> • Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; • a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; • promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; • incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> • debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado</p> <p>Criativo</p> <p>Crítico/Analítico</p>

Planificação de Artes Visuais – 3º Ano

		<ul style="list-style-type: none"> • apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. 	
Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): • escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos; • Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; • descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. 	<p>Indagador/ Investigador</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p>
Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; <i>land'art</i>, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções 	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; • Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; • desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos; <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos 	<p>Sistematizador/ organizador</p> <p>Questionador</p> <p>Comunicador</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador</p> <p>Responsável/</p>

Planificação de Artes Visuais – 3º Ano

	<p>plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, <i>portfólio</i>) e de trabalho (ex. individual, em grupo e em rede). • Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<p>diferentes universos visuais;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indagar a(s) realidade(s) visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico; <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • verbalização das experiências visuais de uma forma organizada edinâmica, utilizando um vocabulário adequado; • seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entreoutros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras); • participação em projetos de trabalho multidisciplinares. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível: <ul style="list-style-type: none"> -dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; -das capacidades expressivas. <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras); • respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus 	<p>autónomo</p> <p>Cuidador de si edo outro</p>
--	---	--	---

Planificação de Artes Visuais – 3º Ano

		<p>pares.</p> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">• colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos como materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;• manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;• respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;• propor autonomamente a organização de tarefas. <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none">• a atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum;• à solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de ajuda na elaboração de trabalho de grupo;• ao autoaperfeiçoamento.	
--	--	---	--