

## Planificação de Artes Visuais – 2º Ano

Organizador Domínio	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes O aluno deve ficar capaz de:	Ações estratégicas	Perfil do aluno
<b>Apropriação e Reflexão</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, <i>land'art</i>, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>• Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>• a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</li> </ul> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>• promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>• incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li> </ul>	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado</p> <p>Criativo</p> <p>Crítico/Analítico</p>

## Planificação de Artes Visuais – 2º Ano

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul>	
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>• Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>• Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>• Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s):</li> <li>• escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</li> <li>• Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> <li>• descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul> <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro</p>
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; <i>land'art</i>, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>• Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>• Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções</li> </ul>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>• Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>• desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos;</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos</li> </ul>	<p>Sistematizador/ organizador</p> <p>Questionador</p> <p>Comunicador</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador</p> <p>Responsável/</p>

## Planificação de Artes Visuais – 2º Ano

	<p>plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>• Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, <i>portfólio</i>) e de trabalho (ex. individual, em grupo e em rede).</li> <li>• Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p>diferentes universos visuais;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar a(s) realidade(s) visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico;</li> </ul> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verbalização das experiências visuais de uma forma organizada edinâmica, utilizando um vocabulário adequado;</li> <li>• seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entreoutros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras);</li> <li>• participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</li> </ul> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, seoriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens,ao nível: <ul style="list-style-type: none"> <li>-dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;</li> <li>-das capacidades expressivas.</li> </ul> </li> </ul> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);</li> <li>• respeitar os compromissos essenciais à realização de atividadesnecessárias à sua progressão individual e à do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus</li> </ul>	<p>autónomo</p> <p>Cuidador de si edo outro</p>
--	---	---	---

## Planificação de Artes Visuais – 2º Ano

		<p>pares.</p> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos como materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</li><li>• manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;</li><li>• respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</li><li>• propor autonomamente a organização de tarefas.</li></ul> <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• a atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum;</li><li>• à solidariedade com outros, desenvolvendo o sentido de ajuda na elaboração de trabalho de grupo;</li><li>• ao autoaperfeiçoamento.</li></ul>	
--	--	---	--